



未来に残したい

柏崎の宝

綾子舞

あやこ
まい

AYAKO-MAI



綾子舞とは？

柏崎市女谷に約500年前から伝承されてきた古典芸能です。かつては、4つの集落がそれぞれの芸風を守ってきました。明治中期になると途絶えてしまった集落もあり、今では**高原田**と**下野**の2つの集落にある座元が先祖伝来の芸能を誇りにし、情熱を燃やして受け継いでいます。



綾子舞の構成

女性が踊る**小歌踊**と男性が演じる**囃子舞**、**狂言**の3種類をまとめて『綾子舞』といいます。

高原田と下野で、同じ演目もありますが、踊り方や歌詞、セリフに少し違いがあります。

高原田の演目		
小歌踊	囃子舞	狂言
※小切小踊 ※いなば小踊 ※因幡踊 ※常陸踊 ※小原木踊	※着さし舞 ※狸々舞 ※蟹舞 ※恵比寿舞 うったり舞 さいとり指し舞	※海老すくい ※間魔王 ※掏摸 ※鐘引 ※烏帽子折れ ※唐猫 ※明神狂れ ※三條の小鍛冶 ※龍沙川 伊勢遣し
下野の演目		
小歌踊	囃子舞	狂言
※小原木踊 ※堺踊 ※常陸踊 ※恋の踊 ※田舎下り踊	※三番叟 ※龜の舞 ※恵比寿舞 ※着さし舞 ※うったり舞 ※さいとり指し舞	※三條の小鍛冶 ※間魔王 ※海老すくい ※布晒し ※龍沙川 ※佐渡之魂 明神狂れ

※印は現在、上演可能なもの

綾子舞の由来

地元ではいくつかの説があります。

その1

1509年に越後の守護上杉房能が、家来に討たれた際に、房能の妻綾子^{つまさと}が女谷に逃げて、綾子舞を伝えた。

その2

北国武太夫という武士が、京都北野神社の巫女文子の舞を伝えた。

その3

囃子舞と狂言は、江戸中期に京都の狂言師が伝えた。

どれくらいすごいの？

綾子舞は、踊りの衣装や振り、歌詞、また囃子に三味線が入らないことなど女歌舞伎の踊りにきわめて似ている。

狂言は、現存する流儀の曲目がなく、若衆歌舞伎の演目にあるものを伝えている。

これらのことから、**初期歌舞伎のおもかげを残す芸能**として価値が高いと評価され、**昭和51年**に国の重要無形民俗文化財に指定されました。柏崎に伝わる全国的に貴重な古典芸能です。



誰が保存 伝承して いるの？

高原田・下野の両座元が協力して、「柏崎市綾子舞保存振興会」を組織しています。座元ごとに練習をして、公演を行っています。小・中学生も大人と一緒に舞台上がっています。

重要無形民俗文化財って ななに？



衣食住、生業、信仰、年中行事等に関する風俗慣習・民俗芸能・民俗技術のうち、日本にとって歴史上又は芸術上価値の高いものを「無形の民俗文化財」といいます。これらは、日本の風土の中で生まれ、親から子へ、子から孫へとくりかえし伝えられてきた無形の伝承です。無形の民俗文化財のうち、国が特に重要であると認めたものが「重要無形民俗文化財」に指定されています。無形であるため、今やっている人達がやめてしまうと、伝承は途絶えてしまいます。未来にもこの綾子舞を残していきたいですね。

小歌踊

後ろに座る囃子方の演奏と、室町の華やかさを表現した小歌に合わせて踊ります。高原田は2人、下野は3人で踊ります。

小歌踊の衣装

両座元共通で頭にユライと呼ばれる赤い被り物をつけるのが特徴です。そのほかは、座元により違いがあります。



踊りの三段階

綾子舞の踊りは、「出羽」「本歌」「入羽」の三段階で構成されています。

- 出羽 … 踊り手の入場を意味します。和歌や歌謡、おごそかな囃子にのせて、舞台の左側から入場し中央に進みます。
- 本歌 … 小歌に合わせて踊り、踊りの中心になります。
- 入羽 … 踊り手の退場を意味します。囃子にのせて、舞台の左側に退場していきます。

扇の使い方

囃子舞や狂言を含め、現在では34種の手振りが伝えられています。



知りたい! 楽器の紹介

舞台後方で楽器や歌を担当している人達を囃子方と呼びます。座元や演目によって、楽器や並び順が変わります。



- ① 鉦 (チャンギリ) …… 1人
 - ② 鼓 ※ 高原田のみ …… 1人
 - ③ 笛 …… 3人前後
 - ④ 銅拍子 (シヤンジャン) …… 1人
 - ⑤ 締太鼓・太鼓 …… 1人
- ※ 下野の三番叟は、これに拍子木が加わる

小歌踊の演目

小切子踊 / 因幡踊 / 常陸踊 / 小原木踊 / 堺踊 / 恋の踊 / 田舎下り踊

小原木踊

京都大原（昔は「小原」）の女性が、都にいる恋人に会うために薪や薫き物を売って歩く様子を舞っています。19種の扇の手振りが美しい踊りです。



小切子踊

平安時代、京の七条坊内の娘「文」が、太宰府に流される菅原道真を見送るために、三条大橋のたもとで綾竹（小切子）を持って踊ったのが、この踊りの始まりと言われています。高原田だけに伝わり、他の小歌踊と衣装が違います。



綾竹（小切子）

ユライの上に天冠を被る

袴の裾をくくる

知りたい！
座元のちがいは

後ろ幕の絵柄と囃子方の衣装が座元によって違います。



高原田

狩衣



下野

狩衣